

Levi-Campus 2020

Tecniche di composizione nella teoria e nella prassi: casi emblematici

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 13-18 gennaio 2020

13, lunedì, pomeriggio	Dottorandi Roberto Calabretto Università di Udine – Fondazione Levi Luisa Zanoncelli Fondazione Levi	Autopresentazione dei dottorandi Esposizione del programma del ciclo
14, martedì, mattina	Lucio Russo Università Tor Vergata, Roma	<i>Il rapporto tra teoria e prassi nella scienza antica</i>
14, martedì, pomeriggio	David Hiley Universität Regensburg	<i>Early polyphony in theory and practice: from Guido of Arezzo to the Vatican organum treatise</i>
15, mercoledì, mattina	Jean-Yves Haymoz HEM Genève	<i>Principles of improvisation on the Guidonian hand</i>
15, mercoledì, pomeriggio	Rodobaldo Tibaldi Università di Pavia	<i>La teoria delle proporzioni</i>
16, giovedì, mattina	Massimiliano Guido Università di Pavia	<i>L'organo ha da essere la nostra cartella. Composizione alla tastiera fra teoria e prassi nel primo Seicento italiano</i>
16 giovedì, pomeriggio	Stefano Campagnolo Biblioteca nazionale Marciana	<i>Scrivere musica. Il libro musicale dal manoscritto alla stampa</i>
17 venerdì, mattina	Giorgio Sanguinetti Università Tor Vergata, Roma	<i>Il partimento settecentesco: una teoria non verbale</i>
17 venerdì, pomeriggio	Roberto Calabretto Università di Udine	<i>Trattati di strumentazione nell'Ottocento</i>
18 sabato, mattina	Lorenzo Ferrero compositore	<i>Oltre i trattati. Prassi, convenzioni, abitudini dell'orchestra ottocentesca</i>
18 sabato, fine mattinata	Roberto Calabretto Università di Udine-Fondazione Levi Massimo Privitera Università di Palermo	<i>Conclusioni</i>