

In collaborazione con
Fondazione Giorgio Cini
Museo d'Arte orientale di Venezia
Study in Venice

Con il supporto di
Istituto Giapponese di Cultura Roma
Istituto Italiano di Cultura Tokyo

Sponsor
Japan Foundation

Comitato scientifico
Riccardo Caldura
Accademia di Belle Arti di Venezia
Cecilia Franchini
Conservatorio di Musica B. Marcello
Bonaventura Ruperti
Università Ca' Foscari Venezia

Comitato organizzativo
Marika Berto, Cecilia Franchini,
Giovanni Mancuso, Ivan Lo Giudice,
Gaia Sessa, Samy Timin, Riccardo Vaglini

Progetto grafico
Giacomo Dal Prà

Ingresso libero su prenotazione (fino
a capienza consentita) con Super
Green Pass e mascherina FFP2
ufficio.stampa@conservatorioveneziasuola.it



The of Aesthetics Emptiness

21—24 febbraio 2022

The of Aesthetics Emptiness

Accademia di Belle Arti
Conservatorio B. Marcello
Fondazione Ugo e Olga Levi
Università Ca' Foscari

Con il patrocinio del Comune di Venezia



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA



Università
Ca' Foscari
Venezia



Accademia di Belle Arti
Conservatorio B. Marcello
Fondazione Ugo e Olga Levi
Museo d'Arte orientale
Auditorium Santa Margherita

Ex Osp. Incurabili, Dorsoduro 423
Palazzo Pisani, San Marco 2810
San Marco 2893
Ca' Pesaro, Santa Croce 2076
Dorsoduro 3689

Venezia

24 Febbraio 2022
Fondazione Ugo e Olga Levi

17:30 Concerto

De loin à rien

introduce Marco Nicolè

Yoshimatsu Takashi, 1953–
Watercolor scalar Op. 57, 1993

- Prelude
- Intermezzo A
- Dance
- Intermezzo B
- Rondo

Teresa Gasparini chitarra

Toshio Hosokawa
Sakura, da *Two Japanese Songs*, 2004
Samuel Varner chitarra

Modest Musorgskij, 1839-81
Bydlo, da *Quadri di un'esposizione*
arr. Kazuhito Yamashita, 1980
Giuseppe Ugo Mazzone chitarra

Akira Miyoshi, 1933-2013
Protase de loin à rien, 1973
Luca Giacomello e Francesco Naletto chitarra

Keigo Fujii, 1956–
The legend of Hagoromo
Su una melodia di Hiroshi Yamanoha, 1992
Max Trevisan chitarra

Toru Takemitsu
All in Twilight, 1988
Giorgio Scarano chitarra

La Scuola di Chitarra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia consta di tre cattedre di cui sono titolari Florindo Baldissera, Dario Bisso e Marco Nicolè. Oltre che distinguersi per l'alta qualità degli studenti che vi si diplomano e per una condivisione progettuale sinergica, la scuola organizza annualmente in conservatorio il *Venice Zip Guitar Festival*, con l'invito a personalità esterne e con progetti dedicati alle ricorrenze di chitarristi e/o compositori particolarmente dedicatisi alla chitarra, come Mario Castelnuovo Tedesco e Ferdinando Carulli. Caratteristica ulteriore è l'apertura alla scrittura compositiva moderna e contemporanea, anche in collaborazione con i compositori di oggi.