



Fondazione  
Ugo e Olga Levi  
onlus

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

Comunicato stampa

## Francesco Lora vince la quinta edizione del Premio “Pier Luigi Gaiatto”

*VENEZIA 1712. UN TE DEUM CON MESSA SOLENNE PER L'INCORONAZIONE DELL'IMPERATORE:  
MUSICA SACRA DI STATO IN PARTITURE, LITURGIA, CRONACHE E PAGAMENTI*

È **Francesco Lora** il vincitore della quinta edizione del Premio “Pier Luigi Gaiatto”, – istituito in sua memoria dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia in collaborazione con Gabriella, Angelo e Davide Gaiatto e il Centro Studi e Ricerche "Giovanni Tebaldini" di Ascoli Piceno – destinato a ricerche originali e inedite sulla musica sacra e sulla musica nella religione.

Per l'edizione 2020 hanno presentato domanda **ventidue candidati** con tematiche che spaziavano dal Dodicesimo secolo al Novecento. Vincitore del premio (4.000 euro) è risultato Francesco Lora, con la sua ricerca ***Venezia 1712. Un Te Deum con messa solenne per l'incoronazione dell'imperatore: musica sacra di Stato in partiture, liturgia, cronache e pagamenti.***

La giuria ha inoltre segnalato *La Missa pro defunctis di Giovanni Pierluigi da Palestrina nel contesto romano di fine Cinquecento* di **Riccardo Pintus**, per il valore scientifico della ricerca, e la tesi di dottorato di **Maurizio Sacquegna**, *Giovanni Matteo Asola (1524-1609), la Salmodia vespertina a più cori - Edizione critica*, per l'ampiezza del materiale musicale preso in considerazione.

**Del lavoro di Francesco Lora** sono stati apprezzati l'originalità del tema e la qualità dei risultati raggiunti. Il lavoro si distingue anche per l'autonomia di giudizio, per le mature competenze storico-musicali, per la padronanza stilistica e per le nuove prospettive critiche.

**Francesco Lora** si è laureato in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo nell'Università di Bologna, e nello stesso ateneo ha conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali. Con Elisabetta Pasquini dirige la collana «Tesori musicali emiliani» (Ut Orpheus, 2009-) e vi pubblica in edizione critica *l'Integrale della musica sacra per Ferdinando de' Medici* di Giacomo Antonio Perti (2010-2011) e gli oratorii di Giovanni Paolo Colonna (*L'Assalonne*, *Il Mosè* e *La profezia d'Eliseo*, 2013-2016; *La caduta di Gierusalemme*, c.s.). Ha collaborato alla *Cambridge Handel Encyclopedia* e collabora tuttora al *Dizionario biografico degli Italiani*, al *Grove Music Online* e a *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*; è autore della monografia *Nel teatro del Principe. I drammi per musica di Giacomo Antonio Perti per la Villa medicea di Pratolino* (De Sono - Albisani, 2016). Attualmente attende con Alessandra Chiarelli alla nuova catalogazione dell'archivio musicale della Basilica felsinea di S. Petronio, ed è professore a contratto di Storia della Musica del Settecento all'Università di Bologna.

*Per informazioni:*

Fondazione Ugo e Olga Levi onlus

San Marco 2893, 30124 Venezia

+39 041 78 67 77

[info@fondazionelevi.it](mailto:info@fondazionelevi.it)

[www.fondazionelevi.it](http://www.fondazionelevi.it)